Antonio Vivaldi

Introduzione al Miserere

Filiae Maestae Jerusalem

per contralto, due violini, viola e basso

RV 638

martin.straeten@gmx.de

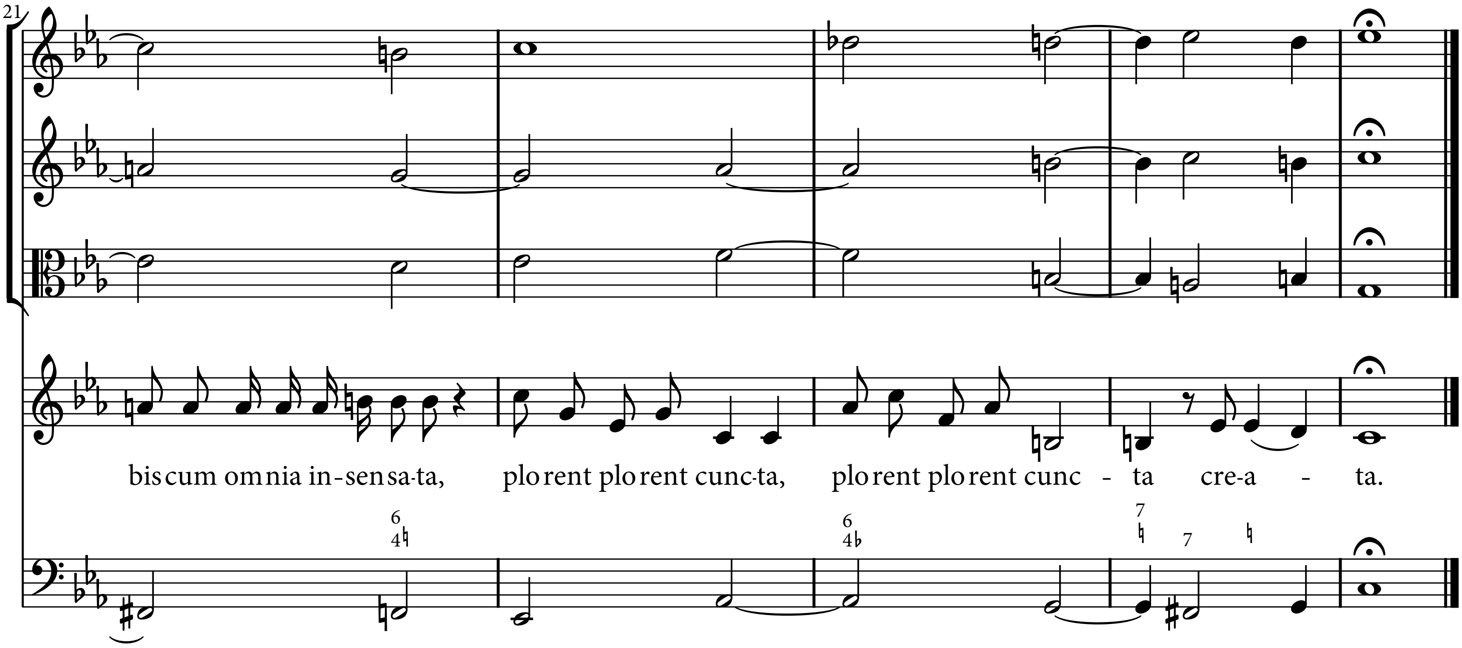
Filiae maestae Jerusalem

A.Vivaldi

I - Adagio




16
e-am sed nos po-tius lu - ge - te; at ne-quis repro-ba-re vestros fletus immo lu-geant vo-


21
biscum omnia in-sensa-ta, plorent plorent cunc-ta, plorent plorent cunc - ta cre-a - ta.

II - Largo


Violino 1
Violino 2
Viola
Contralto
Bassi
e Organo


7
13
Si - le-ant ze - phy ri, ri - ge-ant pra - ta, un - da a - ma - -
19
- - - - - ta, fron-des, flo-res non sa-ti - en - tur, non


24
sa-ti-en - tur. Si - le-ant ze-phyri,
30
ri - ge - ant pra - - ta, ri - ge - ant pra - - ta,
36
flo-res, frondes, unda a - ma - - - - ta, non sa - ti - en - tur,


42
fron - des, flo - res non sa-tien - tur.
49
56
Mor-tuo flu - mine, pro-prio lu - mine, pro-prio


63
lu - mi-ne, lu - na et sol e - tiam pri - ven - tur. Mor - tuo
tr
69
flu - mine, pro - pri - o lu - mine, lu - na et sol e - ti - am pri - ven - tur.
da Capo
III
Violino 1
Violino 2
Viola
Contralto
Sed te - ne-bris dif - fu - sis obs - cu - ra - tus est
Bassi
e Organo


4
sol, scin-di-tur quo-que ve - lum, ip - sa sa - xa fran-gun - tur
7
Adagio
et cor no-strum non fran-git vis do - lo - ris?
At dum sa - tis non pos - su mus do -
10
le - re tu no-stri bo-ne Je - su, tu no-stri bo-ne Je - su, mi-se - re - - re.